Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Документ подписан
усиленной квалифицированной
электронной подписью

Сертификат: 0dbc75000cae3c8d48c9be9af7d54888
Владелец: **Чиговская-Назарова Янина Александровна**
Действителен: с 28.12.2021 по 28.03.2023

Утверждена
на заседании ученого совета института
« 04 » апреля 2022 г. протокол № 11

И.о ректора _____ / Я.А. Чиговская-Назарова /
подпись инициалы, фамилия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Уровень основной профессиональной образовательной программы	бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль)	Музыкальное образование
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	7 8

Глазов 2022

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины: изучение дисциплины «Анализ музыкальных произведений» состоит в освоении и осуществлении целенаправленной работы по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся области анализа музыкальных произведений в профессиональной деятельности .

Задачи дисциплины:

-использовать знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач;

-сформировать навыки владения методикой анализа музыкальных форм;

-сформировать умения оценивать художественное качество музыкальных произведений и определять возможности его использования в музыкальном образовании и воспитании;

-сформировать умение оперировать основными понятиями теоретического музыкознания; умение объяснять (интерпретировать) основы анализа музыкальных форм;

-обогатить музыкальный тезаурус для распознавания реального жанра в тексте произведения.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-11
Формулировка компетенции	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся
Индикатор достижения компетенции	ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.

1.3. Воспитательная работа

Направление воспитательной работы	Типы задач	Формы работы
духовно-нравственное воспитание	педагогический	включение в социокультурную среду путем формирования у студентов практических умений и навыков в рамках профессиональной деятельности
гражданское воспитание	сопровождения	исследовательская деятельность студентов: выступления с докладами

1.4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина "Анализ музыкальных произведений" относится к обязательной части учебного плана.

Требования к предварительной подготовке обучающегося.

Изучению дисциплины «Анализ музыкальных произведений» предшествует изучение дисциплин Сольфеджио, Гармония, Полифония, История зарубежной и История отечественной музыки.

1.5. Особенности реализации дисциплины
Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академ. часы	Из них в форме практической подготовки
Общая трудоемкость дисциплины	5	180	
СЕМЕСТР 7			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		36	
Занятия лекционного типа		16	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		18	
Лабораторные работы		-	
КСР		2	
Самостоятельная работа обучающихся		36	
Вид промежуточной аттестации: Зачет		0	
СЕМЕСТР 8			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		36	
Занятия лекционного типа		16	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		16	
Лабораторные работы		-	
КСР		4	
Самостоятельная работа обучающихся		36	
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		36	

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						
		всего	аудиторные	лекц	Практ	лаб	КСР	СРС

	Семестр 7	**72**	**36**	**16**	**18**		**2**	**36**
1	**Введение.**	12	6	4	2			6
2	**Тема 1.** Музыкальный тематизм. Принципы развития	20	10	4	4		2	10
3	**Тема 2** Система музыкальных форм	20	10	4	6			10
4	**Тема 3** Музыкальное произведение. Методы анализа.	20	10	4	6			10
	Вид промежуточной аттестации - зачет	-						
	Семестр 8	**72**	**36**	**16**	**16**		**4**	**36**
5	**Тема 4.** Анализ инструментальных циклических произведений	20	10	4	4		2	10
6	**Тема 5.**Анализ программной инструментальной музыки	20	10	4	4		2	10
7	**Тема 6.**Анализ взаимодействующей музыки	16	8	4	4			8
8	**Тема 7**. Виды анализа. Связь с методами других наук.	16	8	4	4			4
Вид промежуточной аттестации - экзамен		**36**						
Всего по семестру		**180**	**72**	**20**	**36**		**6**	**72**

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 7

Лекция 1. Введение

Краткая аннотация к лекции.

Музыка как язык. Музыкальный стиль и стилистика. Стиль и художественная картина мира. Стиль как совокупность компонентов музыкальной лексики. Интонационная специфика музыки. Речевая и музыкальная интонации. Интонационное развитие.

Музыкальное произведение как феномен и отражение авторской картины мира. Интерпретация музыкального произведения. Взаимоотношения содержания и формы. Музыкальное произведение как объект анализа. Ведущие методы анализа: целостно-системный, стилевой, жанровый. Показательный целостный анализ преподавателя.

Лекция 2.

Тема: Введение

Краткая аннотация к лекции.

Музыкальное произведение как феномен и отражение авторской картины мира. Интерпретация музыкального произведения. Взаимоотношения содержания и формы. Музыкальное произведение как объект анализа. Ведущие методы анализа: целостно-системный, стилевой, жанровый. Показательный целостный анализ преподавателя.

Лекция 3.

Тема: Музыкальный тематизм. Принципы развития

Краткая аннотация к лекции.

Тема, тематический и нетематический материал. Понятия «рельефа» и «фона» в музыкальной композиции, их связь с художественной рецепцией. Формообразующее

значение музыкальной фактуры: типы изложения музыкального материала и разделы формы.

Лекция 4.
Тема: Музыкальный тематизм. Принципы развития
Краткая аннотация к лекции.
Основные принципы развития по Б.В. Асафьеву и В.А. Цуккерману. Образование музыкальных форм как результат действия основных принципов развития. Форма – процесс и форма-кристалл (процессуальность и аркитектоника формы). Композиционный анализ, его методика, достоинства и типичные ошибки.

Лекция 5.
Тема: Система музыкальных форм
Краткая аннотация к лекции.
Подходы к систематике музыкальных форм. Система И.В.Способина: родовое деление на гомофонические и полифонические. Система Ю.Н.Тюлина: структурные основания (расположение частей).

Лекция 6.
Тема: Система музыкальных форм
Краткая аннотация к лекции.
Система Л.А.Мазеля: принцип структурной сложности для небольших форм (включая сложную трехчастную) и принцип тонально-тематических отношений для остальных форм. В.В.Задерацкий о типовых классических формах как коммуникативных системах. Рождение видовых конструктивных принципов; авторская форма – данность. Музыкальные формы XX века в систематике Т. Кюрегян.

Лекция 7.
Тема: Музыкальное произведение и методы анализа
Краткая аннотация к лекции.
Коммуникативная система музыкальной культуры: композитор, исполнитель, слушатель. Музыкальное произведение как еѐ системообразующий элемент. Методы анализа музыкального произведения – целостный и локальный (лексический), их принципы.
Музыкальные жанры. Жанровое содержание как концепция картины мира.

Лекция 8.
Тема: Музыкальное произведение и методы анализа
Краткая аннотация к лекции.
Музыкальные жанры. Жанровое содержание как концепция картины мира. Проблемы музыкальной генологии. Историзм жанров: органическое развитие; жанровый корпус эпохи (типа культуры), стиля; трансэпохальные жанры. Композиционные особенности жанров. Варианты жанровой классификации (А.Н.Сохор, В.А. Цуккерман, О.П. Соколов и др.). Жанровый анализ и его методика. Комплексные и аспектные методы анализа, их характеристики. Показательный анализ преподавателя.

СЕМЕСТР 8
Лекция 1.
Тема: Анализ инструментальных циклических произведений
Краткая аннотация к лекции.

Понятие цикличности в музыке. Два основных типа цикла: сюитный и сонатно-симфонический. Общее и особенное в их свойствах. Открытая композиция сюиты и закрытая – сонатно-симфонического цикла.
Становление сюиты. Двухчастные циклы Ренессанса и барокко как ядро сюитности. Старинная танцевальная сюита – еѐ суть, структура, обогащение у Баха и трансформация у Генделя.

Лекция 2.
Тема: Анализ инструментальных циклических произведений
Краткая аннотация к лекции.
Сонатно-симфонический цикл: семантика, темпы, тональный план, композиции частей. Цикл в сонате, концерте, квартете. Особенности концертной формы барокко, классицизма, романтизма. Проблема единства цикла; способы его достижения. Образная и жанровая драматургия; интонационно-тематические связи.

Лекция 3.
Тема: Анализ программной инструментальной музыки
Краткая аннотация к лекции.
Программность в музыке: широкий и узкий смыслы. Совпадение программности в широком смысле с явлением взаимодействующей музыки. Программность в узком смысле как собственно программная инструментальная музыка. Формы самой программы и ее источники. Содержательно-фабульные виды программности: сюжетная и картинная. Виды сюжетной программности.

Лекция 4.
Тема: Анализ программной инструментальной музыки
Краткая аннотация к лекции.
Композиция в нециклической программной музыке; модификация типовых композиций, использование свободных форм. Типология свободных форм: системные и несистемные. Использование смешанных форм. Методика анализа программной музыки, выявление типового и индивидуального начал.

Лекция 5.
Тема: Анализ взаимодействующей музыки.
Краткая аннотация к лекции.
Понятие взаимодействующей музыки (по О.В.Соколову). Ее виды: концертная вокально-хоровая, храмовая, театральная, кино- и телемузыка.
Специфика вокальной музыки. Анализ музыкального текста как выявление интерпретации словесного оригинала; принцип параллелизма или контрапункта.
Жанры хоровой музыки. Циклические и нециклические жанры хоровой музыки. Характеристика оратории и кантаты. Методика их анализа.
Храмовая музыка православной и католической традиции.

Лекция 6.
Тема: Анализ взаимодействующей музыки.
Краткая аннотация к лекции.
Театральные жанры: опера, балет, оперетта; их полисинтетическая природа. Определение видов синтеза в балете, опере, оперетте.
Типы оперной композиции: номерная и сквозная; их взаимодействие. Историческая эволюция балета.
Оперетта: ее генезис из комической оперы, особенности содержания, амплуа героев; типы номеров. Мюзикл: его генетика, эволюция, специфика и лучшие образцы.

Музыка в драматическом театре, в кино- и телефильме. Два способа ее бытия: на сцене, в кадре; за сценой, за кадром.

Лекция 7.
Тема: Виды анализа. Связь с методами других наук.
Краткая аннотация к лекции.
Многочисленность видов анализа и подходов к их выделению. Виды анализа, исходящие из коммуникативной ситуации: композиторской, исполнительской, слушательской (по А.Н. Сохору). Эстетический, описательный, целостный, редуцирующий, сравнительный, этимологический и т.д. Аспектные и комплексные методы анализа.

Лекция 8.
Тема: Виды анализа. Связь с методами других наук.
Краткая аннотация к лекции.
Проблемы целостного анализа: эффективность для миниатюр, нецелесообразность для крупных форм. Зависимость анализа от целей и задач, от аудитории. Художественно-педагогический анализ, направленный на воспитательные и образовательные цели.

Использование методов других наук: литературоведения, филологии (в частности, теории стихотворной метрики). Применение количественно-измерительных методов точных наук – статистических, кибернетических.

3.3. Занятия семинарского типа
Учебным планом не предусмотрены

3.4. Практические занятия

СЕМЕСТР 7
Практическое занятие 1.
Тема: Введение
Перечень заданий:
1.Прослушать и проанализировать указанные музыкальные произведения, определить: стиль, жанр, средства музыкальной выразительности, музыкально-образное содержание:

- Ф. Шопен Прелюдия № 7
- А. Бородин "Для берегов Отчизны дальной"
- Ф. Шопен Ноктюрн ор. 48 № 1 c moll
- К. Дебюсси "Детский уголок", "Кукольный кэк-уок"
- Н. Римский-Корсаков. «Не ветер, вея с высоты»
- Ф. Куперен «Жнецы».

2.Подобрать примеры (2-3) из произведений школьного репертуара на различные стили и типы образности. Обратить внимание на средства музыкальной выразительности в создании образного строя произведений.

Практическое занятие 2.
Тема: Музыкальный тематизм. Принципы развития
Перечень заданий:
1.Прослушать и проанализировать указанные музыкальные произведения, определить: стиль, жанр, средства музыкальной выразительности, образное содержание:

- С. Прокофьев "Ромео и Джульетта" - "Танец рыцарей"
- Р. Вагнер "Тангейзер" Увертюра 1 тема
- С. Прокофьев «Мимолетность» №1.
- И.Бах Английская сюита №1. Сарабанда.

- Моцарт «Свадьба Фигаро», 2 д., ария Керубино «Сердце волнует».

2.Подобрать примеры (2-3) из произведений школьного репертуара на различные типы музыкальной фактуры. Обратить внимание на средства выразительности в создании музыкального образа.

Практическое занятие 3.
Тема: Музыкальный тематизм. Принципы развития
Перечень заданий:
1.Прослушать и проанализировать указанные музыкальные произведения, определить: стиль, жанр, средства музыкальной выразительности, музыкально-образное содержание:

- Ф. Шопен Прелюдия № 7
- А. Бородин "Для берегов Отчизны дальной"
- Ф. Шопен Ноктюрн ор. 48 № 1 c moll
- К. Дебюсси "Детский уголок", "Кукольный кэк-уок"
- Н. Римский-Корсаков. «Не ветер, вея с высоты»
- Ф. Куперен «Жнецы».

2.Подобрать примеры (2-3) из произведений школьного репертуара на различные стили и типы образности. Обратить внимание на средства музыкальной выразительности в создании образного строя произведений.

Практическое занятие 4.
Тема: Система музыкальных форм
Перечень заданий:
1.Прослушать и проанализировать указанные музыкальные произведения, используя различные методы. Определить в указанных произведениях образное содержание и основные средства музыкальной выразительности в его создании, принципы тематического развития, функции частей в форме, типы изложения музыкального материала (виды фактуры).

- Р. Вагнер "Тангейзер" "Увертюра"
- М. Глинка «Иван Сусанин», песня Вани
- Л. Бетховен Соната № 5 финал, гл. тема
- М. Глинка "Я помню чудное мгновенье"
- П. Чайковский "Забыть так скоро"
- С. Рахманинов "Сирень"
- П. Чайковский "Евгений Онегин" 1 к. хор "Уж как по мосту-мосточку

1. Проанализировать начальные периоды в пьесах № 1, 3, 4, 5, 6, 10, 11, 12 цикла «Времена года « П. Чайковского с позиции формообразования.

Практическое занятие 5.
Тема: Система музыкальных форм
Перечень заданий:
1.Прослушать и проанализировать указанные музыкальные произведения. Определить их образное содержание и основные средства музыкальной выразительности в его создании, границы и разновидность начального периода, его тематическое и гармоническое наполнение.

- В. Моцарт Соната 11 A dur I ч. Тема
- Ф. Шопен Прелюдия 6 h moll
- Э. Григ Норвежский танец A dur
- Д. Россини «Севильский цирюльник» квинтет «Доброй ночи»

2.Определить границы, разновидность и внутреннее строение простых форм в следующих произведениях:

- Л. Бетховен Соната № 10, II ч. (первые 20 тактов)
- П. Чайковский Пьесы № 2 («Зимнее утро») и 21 («Сладкая греза») из цикла «Детский альбом»
- Р. Шуман «Киарина» (из цикла «Карнавал»)

Практическое занятие 6.
Тема: Система музыкальных форм
Перечень заданий:
1.Прослушать и проанализировать указанные музыкальные произведения. Определить их образное содержание и основные средства музыкальной выразительности в его создании, границы и разновидность начального периода, его тематическое и гармоническое наполнение.

- П. Чайковский «Растворил я окно»
- Л. Бетховен Соната №5, 1ч., гл. партия
- С. Прокофьев «Мимолетность» № 1
- С. Танеев «В дымке-невидимке»

2.Определить границы, разновидность и внутреннее строение простых форм в следующих произведениях:

- И.С. Бах Французская сюита № 3 Сарабанда
- Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха» «Любимый цвет»
- С. Рахманинов «Здесь хорошо»

Практическое занятие 7.
Тема: Музыкальное произведение и методы анализа
Перечень заданий:
Перечень заданий
1.Прослушать и проанализировать указанные музыкальные произведения. Определить их образное содержание и основные средства музыкальной выразительности в его создании, границы и структуру сложных форм:

- П. Чайковский Январь, Декабрь (из цикла «Времена года»)
- Л. Бетховен Соната № 18, Менуэт
- Л. Бетховен Соната № 9, II ч.
- Ф. Шопен Полонез c-moll
- М. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
- Й. Гайдн Соната для ф-но cis-moll, финал
- Ф. Мендельсон Песня без слов № 6

Практическое занятие 8.
Тема: Музыкальное произведение и методы анализа
Перечень заданий:
1. Тестирование. Образец теста:

1.Системообразующий элемент музыки: а) композитор, б) слушатель, в) произведение, г) исполнитель.

2. Основания жанровой классификации: а) предназначение, б) генезис, в) способ исполнения, г) связь с другими видами искусства, д) эволюция.

3. Крупные исследователи жанра: а) Б.Асафьев, б) В.Цуккерман, в) А.Сохор, г) В.Бобровский, д) О.Соколов.

4. Классификация жанров О.Соколова: а) моторные, б) чистые, в) прикладные, г) взаимодействующие, д) эпические, е) прикладные взаимодействующие.

5. Автор метода целостного анализа: а) А.Сохор, б) Ю.Холопов, в) В.Цуккерман, г) Е.Назайкинский, д) В.Медушевский.

Практическое занятие 9.
Тема: Музыкальное произведение и методы анализа
Перечень заданий:
. Прослушать указанные музыкальные произведения и проанализировать их с позиции целостного и локального (гармонического и жанрового) анализа. Определить границы и структуру форм:

- С. Рахманинов Весенние воды
- М. Равель Павана почившей инфанте
- А. Гурилев Внутренняя музыка
- Л. Бетховен Соната № 7, III ч.
- Ф. Шопен Фантазия-экспромт cis-moll
- С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

СЕМЕСТР 8
Практическое занятие 1.
Тема: Анализ инструментальных циклических произведений
Перечень заданий:
1.Прослушать и проанализировать указанные музыкальные произведения. Определить их образное содержание, и основные средства музыкальной выразительности в его создании, границы и разновидность сонатной формы, еѐ внутреннее строение и драматургию.

- В. Моцарт Соната 18 B dur (K. 570) I ч.
- Л. Бетховен Соната № 5, I ч.
- Л. Бетховен Соната № 6, I ч.
- Н. Римский-Корсаков Увертюра к опере «Царская невеста»
- Й. Гайдн Симфония 103 I ч.
- М. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

Практическое занятие 2.
Тема: Анализ инструментальных циклических произведений
Перечень заданий:
1.Прослушать и проанализировать указанные музыкальные произведения. Определить их образное содержание и основные средства музыкальной выразительности в его создании, специфику и принципы развития вариационных форм:

- Л. Бетховен. 32 вариации для ф-но
- М. Глинка «Руслан и Людмила» «Рассказ Головы»
- Р. Шуман. Симфонические этюды
- И. Брамс Симфония 4 финал
- М. Мусоргский «Хованщина» Песня Марфы

Практическое занятие 3.
Тема: Анализ программной инструментальной музыки
Перечень заданий:
1.Прослушать и проанализировать указанные музыкальные произведения. Определить их образное содержание и основные средства музыкальной выразительности в его создании, границы и разновидность формы сюиты, еѐ внутреннее строение.

- И.С. Бах Французская сюита № 3
- И.С. Бах Английская сюита № 1
- М. Мусоргский «Картинки с выставки»
- Э. Григ «Пер Гюнт»
- Р. Шуман Карнавал
- К. Дебюсси «Детский уголок»

Практическое занятие 4.
Тема: Анализ программной инструментальной музыки
Перечень заданий:
1.Прослушать и проанализировать указанные музыкальные произведения. Определить их образное содержание и основные средства музыкальной выразительности в его создании, границы и особенности сонатной формы, еѐ внутреннее строение и драматургию.

- Л. Бетховен Концерт для фортепиано № 1 I ч. и финал
- Д. Шостакович Соната № 2, I ч.
- Ф. Шопен Баллада № 1 g-moll
- Й. Гайдн Лондонская Симфония № 104 I ч.
- П.Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Практическое занятие 5.
Тема: Анализ взаимодействующей музыки.
Перечень заданий:
1.Прослушать и проанализировать указанные музыкальные произведения. Определить в них тип драматургии, композицию оперы и уровень ее организации, основные драматургические этапы, соотношение драмы и музыки.

- В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро».
- Дж. Верди. «Травиата».
- М. Глинка «Иван Сусанин»
- П.Чайковский «Пиковая дама»
- Д.Шостакович «Катерина Измайлова»

Практическое занятие 6.
Тема: Анализ взаимодействующей музыки.
Перечень заданий:
1.Прослушать и проанализировать указанные музыкальные произведения. Определить их образное содержание и основные средства музыкальной выразительности в его создании, границы и разновидность свободной формы, еѐ внутреннее строение.

- В. Моцарт Фантазия с moll K 475
- Ф.Шопен Рондо № 1.
- П. Чайковский Концерт № 2., ч. 3.
- Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», ария Лебедь-птицы.
- Ф.Шуберт Соната № 6, финал.
- А. Верстовский. Черная шаль

Практическое занятие 7.
Тема: Виды анализа. Связь с методами других наук.
Перечень заданий:
1.Прослушать и проанализировать указанные музыкальные произведения. Определить в указанных музыкальных произведениях тип драматургии, композицию оперы и уровень ее организации, основные драматургические этапы, соотношение драмы и музыки.

- Дж. Россини. «Севильский цирюльник»

- Дж. Верди. «Риголетто»
- Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка»
- П. Чайковский «Иоланта»

Практическое занятие 8.
Тема: Виды анализа. Связь с методами других наук.
Перечень заданий:
1. Тестирование. Образец теста.

1. Алгоритм анализа вокальной музыки: а) соотношение вокала и словесного текста, б) анализ словесного текста, в) соотношение инструментальной и вокальной партий, г) соотношение инструментальной партии и словесного текста.

2. Признаки оратории: а) камерность, б) обязательность хора, в) лиризм, г) монументальность, д) коллективность героя, е) наличие солистов.

3. Признаки оперы – «музыкальной драмы» а) речитативность, б) номерное строение, в) ариозно-кантиленный вокал, г) отсутствие номеров.

4. Жанры католической музыки: а) всенощное бдение, б) реквием, в) литургия, г) херувимская, д) месса, е) литания.

5. Историческая эволюция балета: а) драмбалет, б) пастораль, в) большая классическая композиция, г) дивертисмент, д) хореодрама.

2. Прослушать указанные музыкальные произведения, сделать сравнительный анализ их композиции и драматургии:
- В. Моцарт. Реквием
- Дж. Верди. Реквием
- А. Шнитке. Реквием
- Г. Форе. Реквием

3.5. Лабораторные работы
Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы
СЕМЕСТР 7
Тема: Музыкальный тематизм. Принципы развития
Перечень заданий:
1.Перечень теоретических вопросов:
- Взаимообусловленность содержания и формы
- Интонационная специфика музыки.
- Речевая и музыкальная интонации, интерпретации последней. Интонационное развитие.
- Музыка как язык. Музыкальный стиль и стилистика. Стиль и художественная картина мира.
- Музыкальное произведение как объект анализа.
- Ведущие методы анализа: целостно-системный, стилевой, жанровый.

2.Перечень практических заданий.
- Ф. Шопен. Прелюдия № 7

- А. Бородин. "Для берегов Отчизны дальной"
- Ф. Шопен. Ноктюрн ор. 48 № 1 c moll

СЕМЕСТР 8
Контроль самостоятельной работы 1.
Тема: Анализ инструментальных циклических произведений
Перечень заданий:
1.Перечень теоретических вопросов.

- Понятие цикличности в музыке.
- Становление сюиты.
- Двухчастные циклы Ренессанса и барокко как образец сюитности
- Старинная танцевальная сюита и ее эволюция
- Сонатно-симфонический цикл.
- Цикл в сонате, концерте, квартете. Особенности концертной формы барокко, классицизма, романтизма.

2.Перечень практических заданий.

- Л. Бетховен Соната Ор. 10 № 1 (№ 5) I ч.
- И. Бах. Старинная французская сюита № 2
- Й. Гайдн Симфония 103 I ч.
- С. Прокофьев Соната № 2 I ч.

Контроль самостоятельной работы 2.
Тема: Анализ программной инструментальной музыки
Перечень заданий:
1.Перечень теоретических вопросов.

- Программность в музыке: широкий и узкий смыслы.
- Виды сюжетной программности.
- Типология свободных форм: системные и несистемные.
- Методика анализа программной музыки.

2.Перечень практических заданий.

- М. Мусоргский «Картинки с выставки»
- Д. Шостакович Симфония № 11 («1905 г.») I ч.
- Р. Шуман. «Карнавал»
- П.Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

3.7. Самостоятельная работа студентов
Перечень заданий:
Освоение учебно-музыковедческой литературы.
Освоение лекционного материала.
Письменный анализ произведения или отдельных частей, с составлением схемы и выводами.
Подбор музыкальных примеров по конкретным темам.

Рекомендации по подготовке домашних заданий. Анализировать музыкальные произведения, представленные в списке домашних заданий, следует с использованием следующего алгоритма.

Алгоритм анализа музыкального произведения:

1.Внимательно прослушайте музыкальное произведение по нотному тексту (если произведение симфоническое, то по партитуре).
2.Ознакомьтесь с историей его создания.
3.Найдите краткие сведения о композиторе. Определите значение данного произведения в творчестве композитора.
4.Определите принадлежность произведения к стилевой эпохе, художественному направлению.
5.Определите жанр произведения по содержанию и средствам исполнения.
6.Определите форму произведения в узком значении термина: одно-, двух-, трѐхчастная, сонатная, вариация, рондо, цикл и т.д.
7.Запишите тонально-структурную схему произведения.
8.Определите форму произведения в широком значении термина, выделяя основные средства выразительности: метроритм, мелодия, гармония, полифония, тембр, темп и т.д. Определите их роль в создании музыкального образа.
9.Установите связь данного музыкального произведения с другими видами искусства. Если есть, то в чем она заключается?
10.Поясните ваши личные впечатления от анализируемого произведения.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Бонфельд, М. Ш. Анализ музыкальных произведений: структуры тональной музыки: учеб.пособие для студ. вузов по спец. 030700 "Музыкальное образование": в 2 ч. Ч. 1 / М. Ш. Бонфельд. - Москва: Владос, 2003.

2. Бонфельд, М. Ш.Анализ музыкальных произведений: структуры тональной музыки: учеб.пособие для студ. вузов по спец. 030700 "Музыкальное образование": в 2 ч. Ч. 2 / М. Ш. Бонфельд. - Москва: Владос, 2003.

3. Григорьева, Г. В. Музыкальные формы XX века [Текст]: курс "Анализ музыкальных произведений": учеб.пособ. для студ. вузов, обучающихся по специальности 030700 "Муз. образование" / Григорьева Г. В. - Москва: Владос, 2004.

5.2. Дополнительная литература

1. Анализ музыкальных произведений: [по разделу "Сонатная форма"]: учебное пособие: направление подготовки "Педагогическое образование", профиль "Музыкальное образование" / [авт.-сост. М. Е. Пылаев]; Пермский гос. гуманитар.-пед. ун-т, Каф.музыковедения и муз. педагогики. - Пермь: ПГГПУ, 2014. - 38 с. - Библиогр.: с. 36. - URL: https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/5659/read.php (дата обращения: 15.03.2022)

2. Ройтерштейн, М. И. Основы музыкального анализа [Текст]: учеб.для студ. пед. вузов, обучающихся по спец. " Музыкальное образование" / М. И. Ройтерштейн. - М.: Владос, 2001. - 112 с.

3. Соколов, А. С.. Введение в музыкальную композицию XX в. [Текст]: учеб.пособие по курсу " Анализ музыкальных произведений" / А. С. Соколов. - М.: Владос, 2004. - 231 с.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. http://www.notarhiv.ru/ - Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.

2.http://notes.tarakanov.net/ - Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

3.http://nlib.org.ua/ - Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.

4.http://roisman.narod.ru/ - Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.

5,http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/ - VARIATIONS Prototype: Online Musical Scores. Англоязычный сайт. На сайте представлена оперная нотная литература, вокальная литература, оркестровая и хоровая литература, литература для ансамблей, ноты для фортепиано, инструментальная литература

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа https://urait.ru

Электронно-библиотечная система «Лань» (раздел «Сетевая электронная библиотека педагогических вузов»). Режим доступа https://e.lanbook.com

Электронно-библиотечная система «Руконт». Режим доступа: https://lib.rucont.ru/search

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 2 , аудитории(я)36.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план успеваемости по дисциплине

Дисциплина/ семестры	Объем аудиторной работы			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	пр	КСР					
Анализ музыкальных произведений/7 семестр	16	18	2	1. Контроль посещаемости лекций 2. Контроль посещаемости практических занятий 3. Работа на практических занятиях 4. Контроль самостоятельной работы *Формы контрольных мероприятий* 1. тест 2 контрольная работа *Компенсационные мероприятия* 1.Презентация по теме практического занятия	16 18 9*5=45 2 5 2*5=10 5	+ 1 балл за дополнения;	- 1 балл за непосещение акад. часа - 3 балла за невыполнение в установленные сроки	Зачет Допуск к зачету 48– 50% «автомат» при зачете 67– 70%,
ИТОГО:					96(без компенсации)			

Дисциплина/ семестры	Объем аудиторной работы			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	пр	КСР					
Анализ музыкальных произведений/8 семестр	16	16	4	1. Контроль посещаемости лекций 2. Контроль посещаемости практических занятиях 3. Работа на практических занятиях 4. Контроль самостоятельной работы *Формы контрольных мероприятий* 1. тест 2 контрольная работа *Компенсационные мероприятия* 1.Презентация по теме практического занятия	16 16 8*5=45 4 5 2*5=10 5	+ 1 балл за дополнения;	- 1 балл за непосещение акад. часа - 3 балла за невыполнение в установленные сроки	Допуск к экзамену 48– 50% «автомат» при экзамене 86– 90%,
ИТОГО:					96(без компенсации)			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД

(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Анализ музыкальных произведений» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.
1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по 5 - балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-11
Формулировка компетенции	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся
Индикатор достижения компетенции	ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.

3 Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: устный ответ на практическом занятии;

3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля 1 - Устный ответ на практическом занятии

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-11:ИПК-11.2

Время выполнения заданий: 15 минут

Критерии оценивания

№ п/п	Критерий	Оценка в баллах
1	При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме в полном объеме, умение анализировать музыкальное произведение соответственно теме занятия, умеет анализировать музыкальный язык произведения и на основе этой информации правильно определяет музыкально-образное содержание произведения, форму, свободно пользуется различными необходимыми методами анализа.	5
2	При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме в полном объеме, умеет анализировать музыкальный язык произведения, но на основе этой информации не всегда правильно определяет	4

	музыкально-образное содержание произведения, допускает незначительные ошибки в определении формы, стиля и жанра произведения, не в полной мере владеет методами анализа музыкального произведения.	
3	При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме не в полном объеме, допускает ошибки в определении формы, жанра, стиля и других средств музыкального языка произведения, что не позволяет правильно определить музыкально-образное содержание произведения, не в полной мере владеет методами анализа музыкального произведения.	3
4	При ответе студент демонстрирует частичные теоретические знания по теме, не может определить форму, жанр и стиль музыкального произведения, не верно определяет ведущие средства музыкальной выразительности в музыкально-образном содержании, не владеет методами анализа музыкального произведения.	2
5	Студент не подготовил задание по неуважительной причине	0

Примерные задания к практическому занятию
Тема: Музыкальный тематизм. Принципы развития
Перечень заданий
1.Прослушать и проанализировать указанные музыкальные произведения, определить: стиль, жанр, средства музыкальной выразительности, музыкально-образное содержание:

- Ф. Шопен. Прелюдия № 7
- А. Бородин. "Для берегов Отчизны дальной"
- Н. Римский-Корсаков. «Не ветер, вея с высоты»
- К. Дебюсси. "Кукольный кэк-уок" (из сюиты "Детский уголок")
- Ф. Куперен «Жнецы».

2.Подобрать примеры (2-3) из произведений школьного репертуара на различные стили. Обратить внимание на средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа

Форма контроля 2 - Типовые тестовые задания

Типовой тест 1: Музыкальное произведение и методы анализа

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций : ПК-11:ИПК-11.2

Время выполнения заданий: 5 минут

Критерии оценивания:

90-100 % правильных ответов – оценка «отлично» (высокий уровень),

70-89 % правильных ответов – оценка «хорошо» (хороший уровень),

50-69% правильных ответов – оценка «удовлетворительно» (средний уровень),

50% и менее правильных ответов оценка «неудовлетворительно» (низкий уровень).

1 Системообразующий элемент музыки
а) композитор
б) слушатель
в) произведение
г) исполнитель

2 Основания жанровой классификации:
а) предназначение
б) генезис
в) способ исполнения
г) связь с другими видами искусства
д) эволюция
3 Крупные исследователи жанра:
а) Б.Асафьев
б) В.Цуккерман
в) А.Сохор
г) В.Бобровский
д) О.Соколов
4. Классификация жанров О.Соколова
а) моторные
б) чистые
в) прикладные
г) взаимодействующие
д) эпические
е) прикладные взаимодействующие
5. Автор метода целостного анализа:
а) А.Сохор
б) Ю.Холопов
в) В.Цуккерман
г) Е.Назайкинский
д) В.Медушевский

Типовой тест 2:

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций : ПК-11:ИПК-11.2

Время выполнения заданий: 5 минут

Критерии оценивания:

№ п/п	Критерий	Оценка в баллах
1	Все ответы теста даны правильно (5 из 5)	5
2	В одном из ответов допущена ошибка (4 из5)	4
3	В двух ответах допущена ошибка (3из5)	3
4	В трех ответах допущена ошибка (3из5)	2
5	Студент не принимал участие в тестировании по неуважительной причине	0

1.А+ВА – данная схема представляет собой форму:

А) рондо

Б) сложную двухчастную

В) простую трехчастную

Г) простую двухчастную репризную

Д) сонатную

2. Тематизм – это**:**

А) главная тема произведения

Б) совокупность тем произведения

В) раздел разработки

Г) ощутимое слухом членение музыкального материала

Д) принцип построения крупных произведений на основе преобразования одной темы.

3.Данное соотношение тактов 2+2+4 - представляет собой масштабно-тематическую структуру:

А) суммирование

Б) периодичность

В) дробление с замыканием

Г) группу периодичностей

Д) дробление.

4. Отметить тип мелодического движения:

А) интонационное

Б) коммуникативное

В) фактурное

Г) вступительное

Д) рассредоточенное

5. Пропуск ударения на ритмически сильном слоге - это:

А) пеон

Б) анакруза

В) ямб

Г) пиррихий

Д) дактиль

Форма контроля 3 –Типовая контрольная работа

Типовая контрольная работа представляет анализ незнакомого музыкального произведения (например, А. Скрябин Прелюдия ор.11, № 5 или П. Чайковский «День ли царит»);

требования к контрольной работе: объем – 2 стр. формата А 4; обязательное прослушивание музыкального произведения по нотам, если произведение симфоническое – по партитуре; анализ произведения по следующему алгоритму: определить музыкально-образное содержание произведения; определить форму музыкального произведения в широком смысле (структура, ведущие средства музыкальной выразительности и их роль в создании музыкально-образного содержания); записать тонально-структурную схему произведения; сделать выводы, в которых отметить типичное и особенное для данного жанра, стиля - эпохи, творческого направления, композитора, используемой формы; представить список использованной в контрольной работе литературы

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-11:ИПК-11.2
Время выполнения заданий: 45 минут
Критерии оценивания контрольной работы:

№ п/п	Критерий	Оценка в баллах
1	Анализ музыкального произведения выполнен студентом правильно с выполнением всех требований к контрольной работе	5
2	Анализ музыкального произведения выполнен студентом правильно, но одно из требований к контрольной работе не выполнено либо допущены некоторые неточности	4
3	Анализ музыкального произведения выполнен студентом правильно, но несколько (2-3) из требований к контрольной работе не выполнено либо допущены некоторые ошибки	3
4	Анализ симфонического произведения по партитуре выполнен студентом не правильно, требования к контрольной работе не выполнены в полном объеме, в анализе допущены значительные ошибки	2
5	Студент не выполнил контрольную работу по неуважительной причине	0

Примерный перечень музыкальных произведений для анализа:

- П. Чайковский «Евгений Онегин», ария Гремина
- Ф. Мендельсон «Песня без слов» № 48 (C dur)
- Э. Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
- Д. Кабалевский «Бог Купидон» (из цикла «Сонеты Шекспира»)

Образец Контрольной работы.

Анализ романса П.Чайковского «Снова, как прежде, один».

Огромным завоеванием русской музыки является камерная вокальная лирика П. Чайковского. В этих сочинениях ярко выступают лучшие черты творчества композитора: демократизм, совершенство формы, национальная основа музыкального языка, задушевность и драматизм лирических высказываний. Основное значение романсов композитора в углублении и многообразном расширении лирической темы в музыке.

Жанру романса Чайковский уделял внимание на протяжении всей творческой деятельности. Композитор обращался к текстам различных поэтов, преимущественно русских. Иногда Чайковский использовал для своих романсов стихотворения малоизвестных поэтов. Так возник и последний цикл романсов на стихи русского поэта Д.Ратгауза, ставший кульминацией всего романсового творчества композитора.

Чем же привлекли Чайковского стихи малоизвестного поэта? Н. Туманина, известная исследовательница творчества композитора отмечает: «по-видимому, настроение которым проникнуты эти стихи, оказалось в какой-то мере созвучным настроению композитора, переживавшего тогда трудный этап своей жизни. В какой-то мере образы стихов, отобранные композитором, перекликаются с шестой симфонией»(8, 357). Трагической кодой цикла, его «лебединой песней» является романс «снова, как прежде, один».

При создании вокального произведения текст для Чайковского – не цель, а лишь материал для музыки. У композитора нет детального отражения в музыке поэтического текста. Важным является лишь общее настроение стихотворения, которое Чайковский концентрирует в мелодии. По мнению Б.Асафьева этот романс «заключает в себе централизующую и концентрирующую чувства мысль-мелодию» (3, 80).

Все компоненты музыкальной выразительности способствуют в этом романсе созданию образа трагического одиночества человека.

Размер стиха – трехстопный дактиль:

Снова, как прежде, один,

| ^ ^ | ^ ^ |

тоъбо о нСоя оксот ..

| ^ ^ | ^ ^ |

н но тв тъо то ост я обСо

| ^ ^ | ^ ^ |

Весь озаренный луной.

| ^ ^ | ^ ^ |

Форма периода как нельзя лучше подходит для воплощения одного музыкального образа одиночества и горестного страдания.

В романсе наблюдается предельная лаконичность и «скупость» **мелодии**, в то время как Чайковский признан величайшим композитором-мелодистом. Тема романса рождается из интонаций вступления. Бесконечное опевание минорной терции – в данном случае особый художественный прием для выражения состояния скорби, охватывающей героя. Диапазон малой терции сохраняется на протяжении всего первого предложения романса. Лишь во втором предложении периода диапазон мелодии расширяется за счет секвентного проведения тематического «зерна» романса. Секвентное развитие мелодии очень характерно для лирической музыки Чайковского.

Романсу присущ внутренний динамизм, тенденция к сквозному развитию. Секвентное проведение тематического материала создает постепенное нарастание драматизма, достигающего своей кульминации на звуке «gis^2» (т. 21). Диапазон музыкальной фразы, темы-тезиса расширяется до резко напряженного тритона «$gis^2 – d^2$», после чего происходит постепенный спад кульминации. Мелодическая кульминация совпадает со смысловой (трагическое несоответствие между прошедшим счастливым временем и действительностью).

Ритмическое движение мелодии, как и интонационное, очень лаконично. Но несмотря на это ритм в данном романсе играет значительную выразительную роль. «Особенно очевидно выступает роль ритма, как симфонизирующего начала в романсах - драматических монологах, связанных с темой трагического одиночества.

Отличительной чертой ритма этих романсов является сочетание моноритма, как основного ведущего ритмического начала, объединяющего (по-горизонтали) все произведение, и богатой полифонии ритма (по-вертикали), то есть разнообразие и самостоятельное лицо ритмической линии отдельных голосов» - читаем мы у Орловой (3, 69). Бесконечное повторение одного ритмического рисунка в мелодии и ровный «фоновый» ритм фортепианной партии способствуют статичности, создают впечатление застылости, оцепенения.

Гармоническое развитие романса соответствует развитию музыкального образа. Несколько завуалированный органный пункт на звуке «ля», напоминает траурное звучание колокольного звона. В тональном развитии он несет на себе несколько функций, являясь тоникой a moll, доминантой d moll и субдоминантой e moll. Таким образом, в самом органном пункте рождается следующее функциональное движение: T – D – S – D – T, то есть, после экспозиционного соотношения T – D, дается отход в S (разработочная фаза), затем происходит возвращение к D – T (репризная фаза).

В этом романсе оказываются заметны принципы сонатной драматургии, проявляющиеся в поэмности и присущей ей монотематичности развития. Содержание романса обусловило необходимость расширения второго предложения, в нем воспоминания, охватывающие героя, достигают своей кульминации.

Большую роль в романсе играют фортепианное вступление и кода. Их значение и характер обусловлены содержанием и развитием музыкального образа. С первых тактов фортепианного вступления звучат выразительные секундовые интонации – «вздохи» (тт. 1-4). Они получают дальнейшее развитие, появляясь в фортепианной партии в конце каждой мелодической фразы. Романсы с прелюдией-тезисом обычно заканчиваются постлюдией типа синтезирующей все развитие коды.Чайковский делает форму периода очень емкой: тематический тезис вступления, развертывающаяся из него тема, непрерывная линия ее развития и синтетическая реприза-кода. В подобной трактовке формы, во внутреннем обогащении жанра романса Чайковский проявил себя как художник-новатор.

Тонально-структурная схема

Форма: период как форма самостоятельного произведения

A	A	+	A	A
Вступление	1-е предложение		2-е предложение	Кода

a moll	a moll	a – d – e – d – a	a moll
4 т.	8 т.	13 т.	8 т.

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, тест, организация дискуссии.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4 Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде зачета, экзамена

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-11:ИПК-11.2
Примерные вопросы и задания к экзамену:

1. Циклические формы. Сюита и ее анализ.
2. Циклические формы. Соната и ее анализ.
3. Принципы единства инструментального цикла.
4. Анализ программных инструментальных произведений.
5. Анализ вокальных произведений.
6. Специфика хоровой музыки.
7. Оратория и кантата.
8. Литургия и месса.
9. Опера, ее композиционные типы; жанры и формы номеров.
10. Анализ оперы как целостной музыкальной композиции.
11. Балетные формы и жанры. Балет как целое.
12. Виды анализа музыкальных произведений. Художественно-педагогический анализ.

Примерные вопросы и задания к зачету:

1. Задачи и методы анализа музыкальных произведения.
2. Музыкальное произведение, его функции, содержание, форма.
3. Понятие и характеристика музыкального стиля и стилистики.
4. Речевая и музыкальная интонация. Интонационное развитие.
5. Система музыкального языка (средства выразительности).
6. Тема и тематический материал. Тематическое развитие.
7. Композиционные функции и типы изложения музыкального материала.

8. Система гомофонных музыкальных форм.
9. Музыкальные жанры и их классификация.

Примеры произведений для анализа

Ф. Куперен. «Жнецы»
И.С. Бах. Прелюдия № 5 из 1 т. ХТК
В.А. Моцарт. Менуэт из сонаты № 11
Л. Бетховен. Соната № 8, финал
М.И. Глинка. «Я здесь, Инезилья»
Ф. Шопен. Мазурка № 5
П.И. Чайковский. Ноктюрн «Разлука»
С.С. Прокофьев. «Болтунья»
С.М. Слонимский. «Мультфильм с приключениями»
Р.К. Щедрин. «Тиха украинская ночь»
Ф. Шуберт. «Лесной царь»
Г.Ф. Гендель. Клавирная сюита № 7
Л. Бетховен. Концерт для ф-но № 3
Й. Гайдн. Симфония № 45 («Прощальная»)
А. Адан. «Жизель»
Н.А. Римский-Корсаков. «Испанское каприччио»
Р. Шуман. «Любовь поэта»
Дж. Россини. Неаполитанская тарантелла
Г.В. Свиридов. «У берега зеленого» (из кантаты «Ночные облака»)

4.3 Критерии оценивания

Оценка за экзамен выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен **.**

Шкала оценивания для экзамена:

Уровни освоения индикаторов достижения компетенций	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных	Хорошо	70-89

		теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения		
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

Зачет выставляется по результатам рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов, то обучающийся сдает зачет.

Шкала оценивания для зачета:

Уровни освоения компетенции (-ий)	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Сформирована	Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	Зачтено	50-100
Не сформирована	При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.	Не зачтено	менее 50

4.4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

Сроки проведения процедуры оценивания: (зачета - на последнем занятии по предмету). Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен/дифференцированный зачет/зачет по вопросам.

1. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
2. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.

3. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
4. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
5. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

5 Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции и индикатора достижения компетенции: ПК-11:ИПК-11.2

Время выполнения заданий: 30 минут

ПК-11 Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	
ИПК-11.2 Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.	Практическое задание 1.

Творческое задание 1.Определить форму-структуру вокального произведения:

-определить форму произведения в узком значении термина: одно-, двух-, трѐхчастная, сонатная, вариация, рондо, цикл и т.д.;

-записать тонально-структурную схему произведения.

Примерный перечень произведений для выполнения задания:

1. Танеев. Венеция ночью.
2. Щедрин. Тиха украинская ночь.
3. Калинников. Элегия
4. Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была»
5. А. Даргомыжский. «Мне минуло 16 лет»
6. Л. Бетховен. Соната № 1, финал
7. Шостакович. «Первая встреча» (из цикла «Испанские песни»)
8. Даргомыжский. Хоры из 1 действия оп. «Русалка»
9. Глинка. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»
10. Свиридов. Хор «Мороз и солнце» (из цикла «Пушкинский венок»)

Ключ к творческому заданию: схемы типовых музыкальных структур

1. Период

Повторно-тематический
a+a
Единого строения
aa_1

2. Простая двухчастная форма

Развивающая
$A+A_1$
Контрастная
A+B
Репризная
A+BA

3. Простая трехчастная форма

Развивающая
$A+A_1+A$
Контрастная
A+B+A
Безрепризная
A+B+C

4.Сложная двухчастная форма

Ямбическая
A+BCB
Рассредоточенная
ABA+CDC
Хореическая
ABA+C

5.Сложная трехчастная форма

с трио
ABA+C+ABA
с эпизодом
ABA+R+ABA

6. Вариации

Простые вариации
$A+A_1+A_2+A_3+A_4+A_5$…..
Двойные вариации (западно-европейская разновидность)
$A+B+A_1+B_1+A_2+B_2+A_3+B_3$ ...
Двойные вариации (русская разновидность)
$A+A_1+A_2+B+B_1+B_2+A_3+A_4+A_5+B_3+B_4+B_5$ ….

7.Рондо

Старинное рондо (многочастное)
A+B+A+C+A+D+A+E+A
Классическое рондо (пятичастное)
A+B+A+C+A
Рондо романтиков
A+B+A+C+D+A1+B1+A

7.Сонатная форма

Старинная сонатная форма

Экспозиция		Реприза	
A	B	A	B
Гл. п. + св. п. +	Поб. п. + закл. п.	Гл. п. + св. п. +	Поб. п. + закл. п.
гл. тон-сть	поб. тон-сть	поб. тон-сть	гл. тон-сть

Классическая сонатная форма

Экспозиция		Разработка	Реприза	
A	B	R~~~~~	A	B1
Гл. п. + св. п. +	П. п. + з. п.		Гл. п. + св. п. +	П. п. + з. п.
гл. тон-сть	поб. тон-сть	поб. тон-сти	гл. тон-сть	гл. тон-сть

8. Рондо-соната

экспозиция	середина	реприза
A B A	C или R	A B1 [A]

9. Сюита

A+B+C+D+E+F……

10.Свободные формы

Свободные системные формы

A+B+A+C+A+D, A+B+C+A+B+C, A+B+C+D+C+B+A

Свободные несистемные формы

A+B+C+D+A+E, A+B+A+C+D+E+F, A+B+C+A+D+C+E

Критерии оценивания:

Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
  - 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
  - 4 балла – три правильных соответствия;
  - 3 балла – два правильных соответствия;
  - 2 балла – одно правильно соответствие;
  - 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
  - 0 баллов – не приступал к выполнению задания;
- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
  - 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
  - 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
  - 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
  - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий)

Уровни освоения индикатора (ов) достижений компетенций	**Основные признаки выделения уровня**	**Академическая оценка**	**% выполнения всех заданий**
Повышенный (высокий)	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции и индикатора достижения компетенции (этапа формирования компетенции).Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.